



Le Matin Dimanche

Dimanche 5 juillet 2026
Fr. 5.50 / € 5.50
N° 27
(TVA 2,6% incluse)
JA 1001 Lausanne

Thierry Lhermitte
L'acteur porte le képi
dans son nouveau film
Découvertes — 41



Montreux Jazz Festival
La star RAYE a ouvert la 60^e édition
avec un show grandiose
Profils — 15

Photos: Céline Nieszawer/ Imago, Valentin Flauraud/EPA, Martial Trezzini/Keystone via AP, Odile Meylan



Suisse - Colombie, un match pour redoubler de ferveur

Football L'équipe nationale a les moyens d'accéder aux quarts de finale du Mondial. Mardi soir, tout le pays va vibrer.

Coupe du monde — 2-3 et 30-31

**Vancouver**
Mardi 07.07.26
22:00

Que fait la Suisse face au danger des voitures en surchauffe?

Canicule En France, en l'espace de quelques jours, plusieurs enfants sont morts piégés dans l'habitacle de la voiture familiale. L'Italie impose depuis 2019 des dispositifs antibandon au conducteurs, tandis que les Etats-Unis obligent les constructeurs automobiles à intégrer des alertes. A Berne, on temporise. Suisse — 5

Grâce à la réalité virtuelle, Beethoven séduit les EMS romands

Reportage Depuis l'automne dernier, plus de 500 seniors ont pu tester un concert immersif donné par l'orchestre de la Suisse romande, via un dispositif baptisé «Virtual Hall». À Echichens (VD), Yolanda se réclame: «On a l'impression d'être sur place et c'était merveilleux de voir tous ces musiciens jouer.» Suisse — 6



La mystérieuse disparition d'une fortune à Genève s'éclaire enfin

Affaire Hermès Pendant quinze ans, le financier genevois Eric Freymond a réussi à dissimuler la disparition des actions que détenait son principal client, Nicolas Puech, héritier de la marque de luxe Hermès. Notre enquête révèle qu'il lui a suffi d'utiliser cinq attestations bancaires et de faire appel à une notaire crédule. Profils — 13-14

PUBLICITÉ

24 heures | Partenaire média

verbierfestival
RENÉE FLEMING
1^{er} août 2026
"Voice of Nature: The Anthropocene"

La soprano des grandes scènes mondiales chante pour notre planète.

Réservez vos places dès maintenant!

VERBIER
LOTTERIE ROMANDE
REYL
MUSEA SANPAOLO

Lucas Philippe (texte)
Odile Meylan (photos)

Assise entre les premiers et seconds violons au cœur du prestigieux Victoria Hall de Genève, Juliette Pointet, poulie et tressaille de plaisir. «Alors l'orchestre de la suisse romande (OSR) me sourit le pas et poursuit son intégration -d'exotica, troisième symphonie de Beethoven. Et pour cause depuis le début du concert, l'octogénaire se trouve vaudois, un casque de réalité virtuelle vissé devant les yeux

Comme elle, une quarantaine de résidents de la Fondation Silo, à Échichens, ont récemment pu s'essayer à l'expérience du Virtual Hall. Ce dispositif conçu par la Fondation de l'OSR et l'entreprise morgienne Cybatix permet de vivre un concert préenregistré en immersion totale. Depuis l'automne 2023, l'OSR organise des ateliers gratuits dans plusieurs EMS genevois et désormais vaudois «de quoi toucher plus 500 personnes au total jusqu'ici. De nouvelles collaborations sont prévues ou envisagées (lire encadré).

«En termes d'expérience et de sensations, c'est très largement supérieur à ce qu'offre une captation vidéo classique.»

Steve Roger
Directeur général de l'OSR

«C'est un outil extraordinaire, en particulier pour les publics empêchés», enthousiasme le directeur de l'orchestre, Steve Roger. Selon lui, l'intérêt, pour cette audience âgée, réside aussi dans l'interactivité, puisque le casque permet de choisir son angle de vue et d'alterner entre les six caméras à 360 degrés. «En termes d'expérience et de sensations, c'est très largement supérieur à ce qu'offre une captation vidéo classique.»

Curiosité ou hésitation

Retour sur les hauts de Morges. Dans le salon au rez-de-chaussée du bâtiment historique, les volontaires défilent pour tester le Virtual Hall. Deux médiatrices et un médiateur culturels s'emploient à expliquer en quoi consiste l'expérience, installer et enlever délicatement les casques sur les visages et s'assurer que tout va bien durant le visionnage. Certains frissonnés de curiosité, d'autres hésitent, beaucoup ressortent dubitatifs en voyant ce tort de gros masque de ski remplacer leurs habituelles lunettes. La première mesure jouée.

«C'est fantastique! Je n'ai pas vu le temps passer et j'aurais aimé que ça continue, s'émerveille Volanda Bianchi une fois le casque retiré. Je crois que ça me restera longtemps en mesure place et c'était merveilleux de voir tous ces musiciens jouer.» Elle confirme que l'expérience lui donné envie d'assister à un vrai mener mes neveux et nièces.»



Les résidents ont profité du concert en réalité virtuelle sous le regard bienveillant d'une équipe de médiation culturelle.

Des aînés profitent d'un concert au Victoria Hall sans quitter leur EMS

Réalité virtuelle Depuis l'automne, plus de 500 seniors ont pu tester un concert immersif de l'Orchestre de la Suisse romande. Reportage à Échichens (VD).



Si certains trouvent le casque trop lourd ou oppressant, la plupart ressortent enchantés de l'expérience.



Grâce à la réalité virtuelle, on peut se retrouver plongé au milieu des musiciens face au chef.

Carlos Costa ne dit pas le contraire. lui qui écoute beaucoup de musique «avec son fils. Bilan positif également pour Pierre Grandjean: «Au début, il faut un peu s'habituer et entrer dedans, confie-t-il. Mais j'ai adopté cette façon d'écouter de la musique.»

Comme la majorité des auditeurs du jour, trois fois sont restés de longues minutes, happés au cœur de la symphonie, comme coupés du reste du monde. Certains ont en revanche trouvé le casque trop lourd, inconfortable, voire oppressant. Ou se sont contentés de quelques minutes d'essai. La connexion internet à aussi donné du fil à retordre à l'équipe accompagnante, le Virtual Hall étant gourmand sur ce point – sans quoi l'image se fige ou se désynchronise du son.

Une nouvelle dimension

La musique classique tient déjà une place de choix parmi les nombreuses activités proposées par l'EMS, avec un concert diffusé sur la télévision du salon une semaine sur deux. Mais cet outil de réalité virtuelle permet d'entrer dans une autre dimension, selon Martine Reyni, animatrice socioculturelle. «C'est une nouvelle expérience qui leur permet de profiter d'un moment spécial qu'ils ne peuvent pas forcément vivre en vrai. C'est aussi un moment au calme, où ils sont un peu dans une bulle tout en sortant de leur quotidien.»

Pour certains, l'expérience peut même faire travailler la mémoire. «Du côté de Genève, beaucoup de seniors disent reconnaître les lieux et cela leur ravive des souvenirs», affirme Steve Roger. C'est l'avantage d'une salle qui n'a pas changé de configuration depuis cent ans. Et qui peut donc désormais venir au public plutôt que l'inverse, ou qu'il se trouve sur la planète.»

L'opportunité d'écouter l'OSR à l'école et à l'hôpital

Outre les EMS, l'Orchestre de la Suisse romande a noué un partenariat avec les HUG et la bibliothèque de la Cité, à Genève, où des casques de réalité virtuelle seront mis à disposition dès cet été. L'objectif est aussi d'étendre le catalogue des convainquant rd'autres orchestres d'y ajouter leurs propres captations.

«C'est un outil de démocratisation très intéressant, car les utilisateurs de casques de réalité virtuelle ne sont pas forcément des amateurs de musique classique, souligne Steve Roger. Jusqu'ici, seule l'OSR jouait à travers le gamees, avec une grande attention portée à la qualité de l'image et du son, ce qui est idéal pour nous.»

Un «electronic fly» (OSR joue-fantaisie folklorique cette technologie remplace les concerts.

Beaucoup ont craint la même chose avec le CD, or c'est l'inverse qui s'est produit, et je pense qu'il en ira de même avec la réalité virtuelle: on peut découvrir un orchestre et vouloir ensuite y aller en vrai.»

Gage d'une visibilité et d'immersion chères à l'OSR, ce projet pré-dépend aussi de la popularisation des casques eux-mêmes. «Aujourd'hui, leur vente reste relativement confidentielle, mais on s'attend à ce que cela va forcément augmenter», estime Steve Roger.